Gemälde-Sammlung

Dr med. CARL GROSS

Wien.



Versteigerung zu Köln

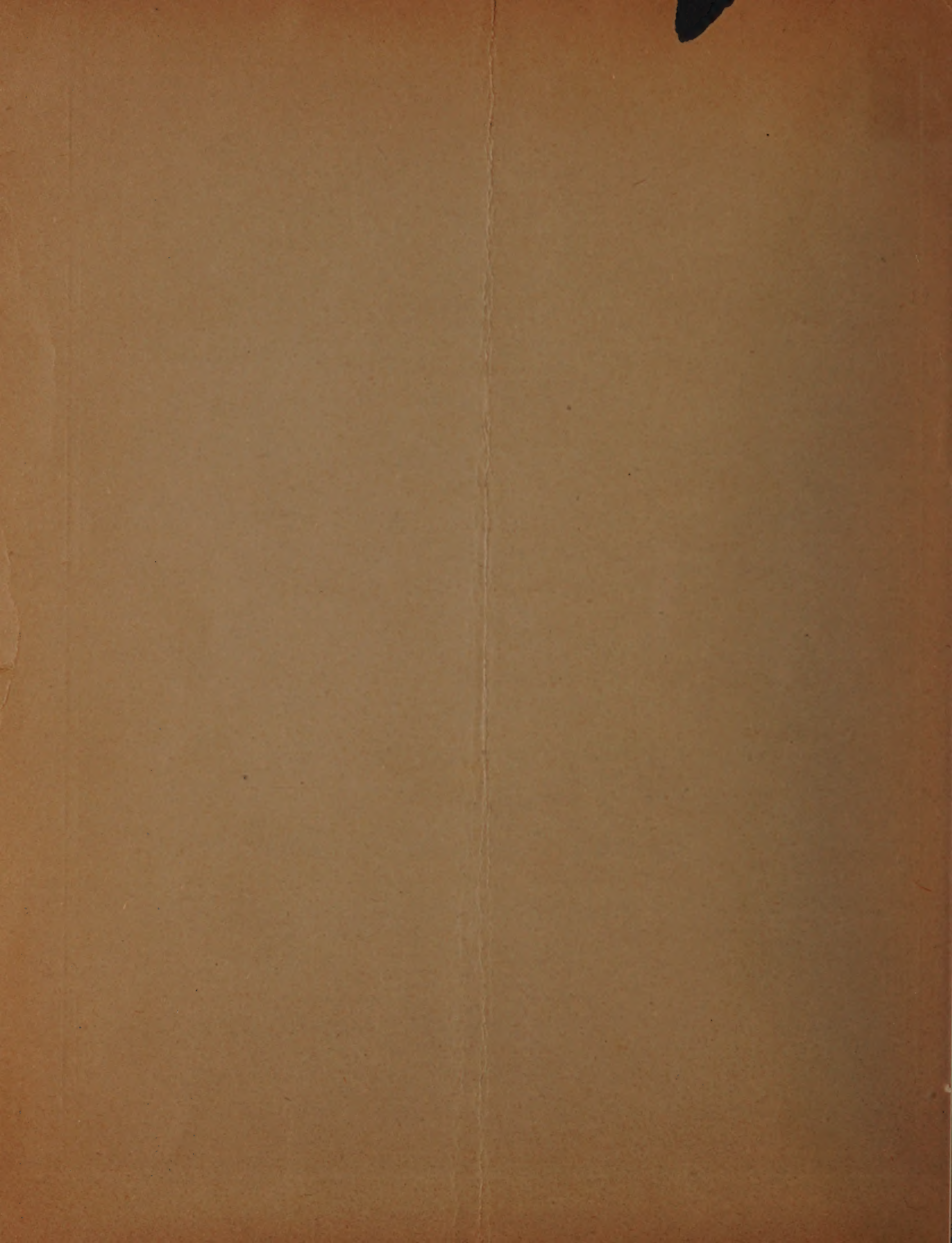
den 2. und 3. December 1901

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Köln, 1901.
Druck von M. DuMont Schauberg. 12125.



KATALOG

von

vortrefflichen Gemälden

älterer und neuerer Meister

aus der Sammlung des Herrn

Dr. med. Carl Gross zu Wien

u. A.

Versteigerung zu Köln den 2. und 3. December 1901

durch

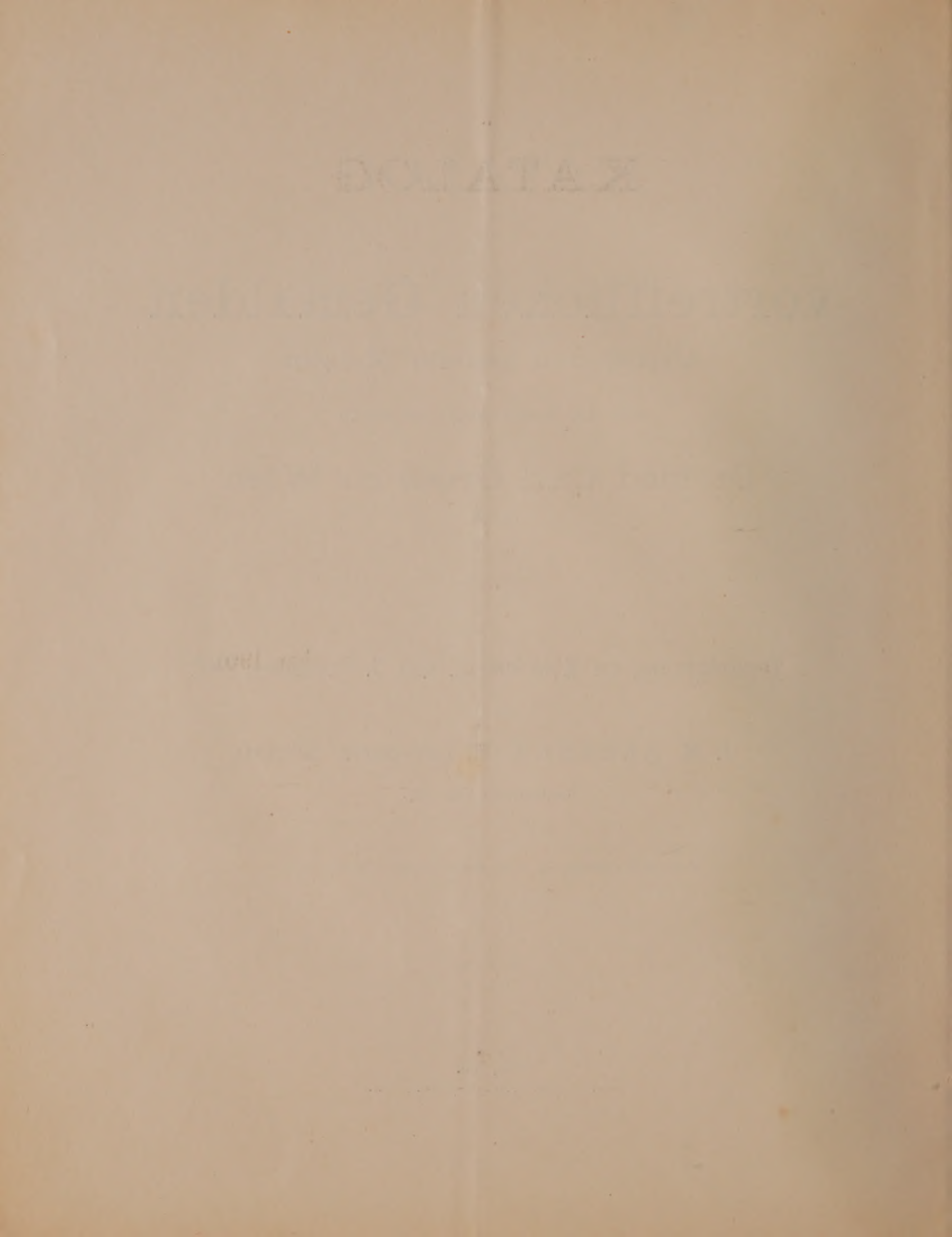
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs - Ordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1901.

Druck von M. DuMont Schauberg. 12125.



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 2. December 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 1—34.
No. 103—149.

Dienstag den 3. December 1901, Vormittags 9½ Uhr:
No. 35—102.

Dienstag den 3. December 1901, Nachmittags 3½ Uhr:
No. 150—232 (Schluss).

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 30. November 1901, von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags, und Sonntag den 1. December 1901, von 9 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Meister sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1901.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



T. Adjukevits,

Wien.

1 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in spanischem Costüm mit breitem Schlapphute, nach rechts gewandt dargestellt.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

2 **Portrait-Studie.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Rocke mit braunem Barte, nach links gewandt, geradeausblickend.

Holz. oval. Höhe 14, Breite 12 Cent.

3 **Waldinneres** mit Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 46, Breite 31 Cent.

4 **Orientalin.** Halbfigur einer jungen Dame in orientalischem Costüm.

Studie. Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

5 **Landschaftsstudie.**

Carton. Höhe 12, Breite 21 Cent.

6 **Portraitstudie.** Brustbild eines jungen Mannes, nach rechts gewandt.

Carton. Höhe 35, Breite 27 Cent.

7 **Pferdemarkt.**

Skizze zu einem grösseren Bilde.

Leinwand. Höhe 19, Breite 30 Cent.

Bezeichnet: Alconiere.

8 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines blondgelockten jungen Mannes en face, den Blick seitwärts nach oben gerichtet.

Gutes, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt.

Leinwand. Höhe 47, Breite 38 Cent.

Altdeutsche Schule.

9 **Madonna mit Kind.** Dieselbe, in ganzer Figur in einer Landschaft sitzend dargestellt, gibt dem auf ihrem Schoosse sitzenden Jesuskinde die Brust.

Holz. Höhe 29, Breite 19 Cent.

Hendrik van Balen,

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

10 **Diana im Bade.** Rechts vor dichten Baumgruppen an kleinem Bache Diana mit ihren Nymphen beim Bade, während links der sie belauschen wollende Aktäon, in einen Hirsch verwandelt, von einer Hundemeute gehetzt wird.

Farbenprächtiges Bild mit vielen Anklängen an Rubens.

Kupfer. Höhe 67, Breite 92 Cent.

Giorgio Barbarelli, gen. Giorgione (Art).

11 **Venus.** Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt die nur mit einem Lendentuche bekleidete Venus, in der Rechten einen Spiegel haltend, bis zum Knie dargestellt.

Leinwand. Höhe 79, Breite 63 Cent.

Giov. Ant. Bazzi, il Sodoma,

geb. zu Vercelli 1477; † zu Siena 1549.

12 **Leda und der Schwan.** Von Amoretten umgeben, sitzt dieselbe bis zum Knie dargestellt und hat den rechten Arm auf den neben ihr stehenden Schwan gestützt.

In Zeichnung und Colorit gleich vortreffliches Bild.

Holz. Höhe 118, Breite 87 Cent. In reich geschnitztem Holzrahmen.

Carl Becker,

München.

13 **Landschaft.** Park am See mit dorischem Tempel im Hintergrunde. Abendstimmung.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1620; † zu Alkmaar 1674.

14 **Todte Fische.** Eine grosse Anzahl Seefische, Hummern und andere Seethiere, theils in Körben, theils auf dem Boden in einer Dünenlandschaft liegend.

Sehr schönes Bild von grosser naturalistischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 112, Breite 200 Cent.

Giov. Ant. Boltraffio,

1467—1546.

15 **Damenbildniss.** Brustbild einer vornehmen jungen Dame in weissem Kleide und brauner, reich gestickter Weste mit hohem Kragen, en face dargestellt; den Kopf schmückt ein weisses, mit Quasten verziertes Tuch, und um den Hals trägt sie eine Perlenkette.

Vortreffliches Bildchen von lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent. In holzgeschnitztem Rähmchen.

Friedr. Boser,

† zu Düsseldorf 1881.

16 **Harras, der kühne Springer.** Derselbe reitet auf seinem Schimmel durch ein Walddickicht und setzt, auf sein Schloss zurückkehrend, über Klüften und Gräben.

Coloristisch schönes Bildchen. Monogrammirt und datirt 1837.

Holz. Höhe 17½, Breite 13 Cent.

Jan Brueghel, gen. Sammetbrueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

17 **Der Thurmbau zu Babel.** Inmitten zahlreicher Gebäulichkeiten einer ausgedehnten Stadt erhebt sich der gewaltige Thurm; im Vorgrunde zahlreiche Personen bei den verschiedensten Beschäftigungen.

In der dem Meister eigenen Färbung trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 54, Breite 71 Cent.

Giov. Ant. Busi, gen. Coriani,

Maler von Casalmaggiore; Ende des 17. Jahrhunderts.

18 **Studienköpfe.** Altes Weib und junges Mädchen, Hass und Liebe darstellend.

Holz. Höhe 29, Breite 39 Cent.

Franz Casanova,

geb. zu London 1727; † zu Wien 1807.

19 **Reiterschlacht.**

Skizzenhaft behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

20 **Reiterschlacht.**

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

F. Colin,

französischer Meister.

21 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrund einer Hügellandschaft am Flussufer eine Herde Kühe, von Hirt bewacht.

Breit und skizzenhaft behandeltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Gonzales Coques,

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

22 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur eines Gelehrten in schwarzem Talare, weissem Umlegekragen und Manschetten, die Hände auf ein vor ihm auf dem Tische liegendes Buch gelegt.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 98, Breite 73 Cent.

Correggio (Art).

23 **Venus und Amor.** Bekannte Composition.

Leinwand. Höhe 26, Breite 23 Cent.

Anton Coypel,

geb. zu Paris 1661; † daselbst 1722.

24 **Venus und Amor.** Die entblösste Venus auf ihrem Ruhebette schlafend, zu ihren Füssen der kleine Amor.

Holz. Höhe 41, Breite 56 Cent.

Adam Elsheimer,

geb. zu Frankfurt 1574; † zu Rom 1620.

25 **Nächtlicher Ueberfall.** Mehrere Räuber überfallen beim Ausgange eines Waldes eine grössere Reisegesellschaft, deren Wagen sie bereits in Brand geschossen.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Peter van der Faes, gen. Leli,

geb. zu Soest 1617 oder 1618; † in England 1680.

26 **Portrait des Generallieutenants Earl of Fitzgerrald.** Lebensgrosses Kniebild in voller Rüstung mit rother Schärpe, nach rechts gewandt, in der Rechten den Feldherrnstab haltend; das von schwarzen Locken umrahmte, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart gezierte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Vortreffliches Bild von fleissiger Behandlung und naturwahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 125, Breite 98 Cent.

Französische Schule.

27 **Männliches Portrait.** Brustbild, fast in Lebensgrösse, in blauem Rocke und weissem Halstuche, halb nach rechts gewandt; das von melirtem Haar bedeckte bartlose Haupt ist auf den Beschauer gerichtet. In einem Oval.

Schönes Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

28 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines jungen Mannes in Rococotracht, en face dargestellt, an einem Tische stehend, die Rechte auf einen Folianten gestützt.

Hübsches Costümbildchen.

Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent.

29 **Genrebildchen.** Kinder in Rococotracht, in einer Parklandschaft spielend.

Leinwand. Oval. Höhe 29, Breite 32 Cent.

30 — Aehnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Th. Gainsborough (Art).

31 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur eines jungen Mädchens in weissem Kleide, en face dargestellt, in den Händen ein Blumenkörbchen haltend.

Leinwand. Höhe 75, Breite 52 Cent.

Claude Gellée, gen. Le Lorrain,

geb. zu Chamagne 1600; † zu Rom 1682.

32 **Hafenansicht von Venedig.** Links dehnt sich der von vielen Schiffen und Kähnen belebte Hafen aus; rechts unter einer Säulenhalle die Reiterstatue des Colleoni, vor welcher eine Anzahl Personen bei den verschiedensten Beschäftigungen.

Sehr gutes Bild von schöner Composition und Farbengebung.

Leinwand. Höhe 54, Breite 86 Cent.



26





69



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Norbert Grund,

geb. zu Prag 1714; † 1767.

33 **Am Strande.** Fischerknabe, am Strande an der Erde ruhend und einem ankernden Segelboote zuschauend.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 11, Breite 17½ Cent.

Francesco Guardi,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

34 **Italienische Ansicht.** Im Vorgrunde rechts ein von Kähnen befahrenes Wasser, auf dessen jenseitigem Ufer eine Reihe hoher Bauten; links Ufer mit verfallenen Thorbogen und Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 38, Breite 69 Cent.

Bezeichnet: A. v. H.

35 **Winterlandschaft.** Links vor Waldeingang ein Bauerngehöft, vor welchem mehrere Personen; rechts dehnt sich ein breiter zugefrorener Fluss aus, über welchen in der Ferne eine steinerne Bogenbrücke führt, und auf dessen Eise zahlreiche Figuren beim Schlittschuhlaufen.

Vortreffliches, in Stimmung und Ton sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *A. v. H. pin. 750.*

Leinwand. Höhe 42, Breite 54 Cent.

Dirk Hals,

geb. zu Haarlem vor 1600; † daselbst 1656.

36 **Liebesantrag.** Junger Cavalier, die Hand einer reich costümirten Dame haltend, der er einen Liebesantrag macht. Parkähnlicher Hintergrund.

Sehr gutes, costümlich interessantes Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 42 Cent.

Frans Hals d. J.,

thätig um die Mitte des 17. Jahrh.; 1669 noch am Leben.

37 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Hüftbild eines älteren Mannes in schwarzer Kleidung mit weissem Spitzenkragen und weitem Mantel, en face an einem Tische stehend, auf welchem die einen Brief haltende Rechte ruht, während die Linke den Degengriff hält. Grauer Grund.

Gutes Bild von lebenswahrer Wiedergabe. Monogrammirt und datirt 1620.

Leinwand. Höhe 110, Breite 91 Cent.

Charles William Hamilton,

geb. zu Brüssel 1668; † zu Augsburg 1754.

38 **Stillleben.** Disteln und Klatschrosen in malerischer Composition, von Vögeln und Schmetterlingen belebt. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 122, Breite 100 Cent.

39 **Stillleben.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Jan van der Heyden,

geb. zu Gorkum 1637; † zu Amsterdam 1712.

40 **Landschaft mit Ruine.** Im Vorgrunde links erhebt sich auf bewachsenem Felsen eine reich architektonische Ruine, vor welcher Hirt mit seiner Herde, Lastthiertreiber und Spinnerin an der Erde sitzend; rechts Blick auf Fluss und gebirgige Gegend.

Treffliches Werk von schöner klarer Farbengebung. Die Staffage von der Hand Adr. v. d. Velde's.

Holz. Höhe 50, Breite 43 Cent.

Hofbauer,

Maler des 19. Jahrh. zu Wien.

41 **Portrait des Tonkünstlers Hummel.** Lebensgrosses Brustbild, fast en face dargestellt, auf einem Stuhle sitzend, auf dessen Lehne er den rechten Arm aufgelegt.

Lebenswahr aufgefasstes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 53 Cent.

Hans Holbein (Art).

42 **Männliches Portrait.** Brustbild eines Gelehrten in schwarzem Gewande mit weisser Halskrause, fast en face dargestellt, in den Händen ein Buch haltend. In einem Oval.

Lebenswahr ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 19, Breite 15 Cent.

Holländische Schule.

43 **Interieur.** In einer altholländischen Kneipe zwei Bauern beim Kartenspiel, während zwei Genossen rauchend und trinkend mit der Wirthin in Unterhaltung.

In schönem Tone ausgeführtes holländisches Sittenbildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

Joh. Horemans,

1682—1759.

44 **Interieur.** An einem mit Speisen besetzten Tische steht ein Cavalier, der der rechts sitzenden jungen Frau ein Glas einzuschenken im Begriffe ist, während im Hintergrunde eine Magd eine Schüssel hinzubringt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Italienische Schule.

45 **Narciss,** sein Bild im Wasser schauend.

Leinwand. Höhe 23, Breite 23 Cent.

Philips Koninck,

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1688.

46 **Landschaft mit Staffage.** In einem vom Mondschein magisch beleuchteten Urwalde liegt der verwundete Darius auf einem Wagen, dessen Pferde, ebenfalls verwundet, sich im Schmerze wälzen, während der verrätherische Feldherr, zu Pferde sitzend, seinen König verhöhnt.

Mit vortrefflichen Beleuchtungseffecten ausgeführtes Bild, welches das Drama packend zur Darstellung bringt.

Leinwand. Höhe 97, Breite 136 Cent.

Jos. Kreutzinger,

blühte um 1800 zu Wien.

47 **Portrait des Phrenologen Dr. Gall.** Halbfigur in schwarzem Rock und übergeworfenem Pelzmantel, am Schreibtische sitzend.

Carton. Oval. Höhe 29, Breite 24 Cent.

Nicolaus Lancret,

geb. zu Paris 1690; † daselbst 1743.

48 **An der Klosterpforte.** Zwei vornehme junge Damen in Begleitung ihres Dieners werden von einem jungen Manne entzückt angestaunt, der im Begriffe ist, ins Kloster einzutreten, an dessen Pforte er von einem Mönch zurückgehalten wird. Rechts an der Erde sitzend ein Bettler.

Vorzügliches Bild von sehr schöner Farbengebung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 66, Breite 83 Cent

Th. Lawrence,

geb. zu Bristol 1769; † zu London.

49 **Portrait des Componisten Mendelssohn-Bartholdy.** Brustbild in schwarzem Rocke und geblümter Weste, etwas nach rechts gewandt, den Kopf mit geistreichem Blick nach links gerichtet.

Vortreffliches Bild, von natürlicher Auffassung und lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Oval. Höhe 27, Breite 23 Cent.

Pietro Longhi,

geb. zu Venedig 1702; † daselbst 1762.

50 **Carneval zu Venedig.** Auf dem von hohen Gebäuden umstandenen, von einem Canal durchzogenen, freien Platze bewegt sich eine zahlreiche Figurenstaffage in den verschiedensten Maskencostümen, während rechts eine Gauklerbande auf hohem Podium ihre Vorstellungen giebt.

Interessantes, figurenreiches Bild.

Leinwand. Höhe 98, Breite 126 Cent.

Nicolaas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

51 **Holländische Bäuerin.** In ganzer Figur en face dargestellt, trägt dieselbe auf dem rechten Arme ihr Kind, während sie im linken einen kupfernen Kessel hält.

In schönem Helldunkel gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 47 Cent.

Ant. Franz van der Meulen,

geb. zu Brüssel 1632; † zu Paris 1690.

52 **Landschaft mit Staffage.** Bei hohen, spärlich bewachsenen Felsen Herr und Dame in reichen Costümen, auf Schimmeln reitend, in Unterhaltung mit zwei Landleuten.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 38 Cent.

Mich. Jansz. Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

53 **Portrait Gustav Adolfs.** Brustbild in gelbem Koller mit weissem Spitzenkragen, fast en face dargestellt.

Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

Moderner Münchener Meister.

54 **Kühe am Wasser.** An dem im Vorgrunde befindlichen Wassertümpel eine grosse Kuhherde, theils bei der Tränke, theils umherlagernd; links auf kleiner Anhöhe Hirtenknabe und Mädchen mit Spitzhund.

In schönem Tone vortrefflich durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 155 Cent.

Moderner Wiener Meister.

55 **Siesta.** Junge Dame in einer Parklandschaft, in Hängematte sitzend, in Nachdenken versunken.

Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

Jan Mienze Molenaer,

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1668.

56 **Volksbelustigung.** Um ein mit Fahne und Blumen geschmücktes Zelt steht eine Anzahl gaffender Bauern und Kinder.

Hübsches Bildchen, schön im Tone und Colorit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 26½, Breite 23 Cent.

Claas Moyaert,

blühte in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts zu Amsterdam.

57 **Die Bekehrung des Mohrenkönigs.** Im Vorgrunde kniet der König, dem der hl. Philippus die Taufe ertheilt, während das Gefolge mit Wagen und Pferden mit Staunen der Ceremonie zusieht. Links Blick in eine weite Flusslandschaft.

Vortreffliches Werk des Rembrandtisten von schönem Colorit und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 60, Breite 90 Cent.

Jean Marc Nattier,

geb. zu Paris 1685; † daselbst 1766.

58 **Damenportrait.** Lebensgrosse Halbfigur einer älteren corpulenten Dame mit hellem, pelzbesetztem Mantel und reicher Spitzenhaube; sie ist en face dargestellt und hat die Hände über einander gelegt.

Schönes, lebenswahr ausgeführtes Portrait.

Leinwand. Höhe 83, Breite 67 Cent.

Niederländische Meister

des 17. Jahrhunderts.

59 **Holländische Kinderschule.** Einfach ausgestattete, geräumige Stube, in der eine Anzahl Kinder bei den verschiedensten Beschäftigungen; links am Fenster eine Alte mit dem Reinigen eines Zöglings beschäftigt, während eine junge Frau ein weinendes kleines Mädchen hinzubringt.

Sehr gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 45, Breite 63 Cent.





40 48 15 56 98 10 57

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

60 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande, weissem Radkragen und zweireihiger Goldkette mit Medaillon, en face dargestellt.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

61 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Frau mit Spitzenkragen und Spitzenhaube, en face dargestellt.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Jacopo Palma, il Vecchio,

1480—1528.

62 **Salvator Mundi.** Fast lebensgrosse Figur des Weltheilandes mit der Kreuzesfahne, die Rechte segnend erhoben haltend.

Holz. Höhe 134, Breite 82 Cent.

63 **Die Auferweckung des Lazarus.** Christus, umgeben von seinen Jüngern, tritt an den von drei Männern gehaltenen Leichnam des Lazarus mit erhobener Rechte heran, während von links eine Anzahl neugieriger Männer und Frauen herandrängen.

Farbenschönes interessantes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 61 Cent.

Egbert van der Poel,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

64 **Nächtlicher Ueberfall.** Im Mittelgrunde brennende Häusergruppe; die Flammen schlagen zum Himmel empor, ihn hell erleuchtend. Zahlreiche Figuren, plündernde Soldaten und wehklagende Dorfbewohner beleben den Vorgrund.

Treffliches Werk des Meisters von guter Wirkung. Vollbezeichnet.

Leinwand. Höhe 47, Breite 55 Cent.

Nic. Poussin (Art).

65 **Landschaft.** Romantische baumreiche Gebirgsgegend mit Schlossruine; im Mittelgrunde auf breitem Wege zwei Wanderer.

Leinwand. Höhe 47, Breite 74 Cent.

J. v. Rheinfelder-Anspach.

66 **Supraporte.** Reich mit Blumen gefüllte Vase, umgeben von Sphinxen und Arabesken, von Vögeln und Insecten belebt. Auf Goldgrund.

Entwurf zu einem Vorhang. Bezeichnet: *J. v. Rheinfelder—Anspach—Weimar 1880.*

Leinwand. Höhe 81, Breite 130 Cent.

Sebastiano Ricci,

1660—1734.

67 **Die Findung Mosis.** Vor landschaftlichem Hintergrunde steht die Königstochter, umgeben von ihren Dienerinnen, und übergiebt den kleinen Moses der vor ihr knieenden Schwester desselben in Pflege.

Schöne Composition, vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Oval. Höhe 146, Breite 96 Cent.

Giulio Romano,

1492—1546.

68 **Die Verlobung der hl. Catharina.** Die jugendliche Mutter Gottes den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der der vor ihm knieenden Heiligen den Ring an den Finger steckt; im Hintergrunde der hl. Josef.

Hervorragend schönes Bild; hübsch in der Composition und von raphaelesker Meisterschaft.

Holz. Höhe 75, Breite 61 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

69 **Damenportrait.** Lebensgrosses Kniebild einer vornehmen Holländerin in schwarzem Kleide mit goldbetresstem Brusteinsatz, Mühlsteinkragen und weisser Haube auf dem Kopfe; sie steht en face neben einem Stuhle, über dessen Lehne sie die Rechte gelegt hat, während sie in der Linken die Handschuhe trägt. Die Rückseite des Bildes zeigt eine vortreffliche Landschaft mit Reiherjagd.

Vorzügliches Bild von lebenswahrem Ausdruck und geistreicher kraftvoller Behandlung.

Holz. Höhe 108, Breite 75 Cent.

Pet. Paul Rubens (Schule und Copieen).

70 **Rubens' Gemahlin.** Wiederholung des bekannten Bildes in der Kaiserl. Galerie zu Wien.

Sehr gute alte Copie.

Leinwand. Höhe 84, Breite 70 Cent.

71 **Thomiris** lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen.

Copie des bekannten Bildes von Rubens.

Leinwand. Höhe 33, Breite 41 Cent.

72 **Himmelfahrt Mariä.**

Copie des bekannten Rubens'schen Gemäldes.

Holz. Höhe 48, Breite 32 Cent.

Andrea del Sarto,

geb. zu Florenz 1488; † daselbst 1530.

73 **Verkündigung Mariä.** In einer Säulenhalle kniet die göttliche Jungfrau rechts an ihrem Betpulte und schaut verklärten Blickes auf den ihr die Botschaft bringenden Engel Gabriel; in der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Sehr gutes Bild, schön in der Composition und Farbengebung.

Holz. Höhe 127, Breite 102 Cent.

J. Schönau,

deutscher Meister des 18. Jahrh.

74 **Der kleine Maler.** Knabe, mit Pinsel und Palette vor der Staffelei sitzend, ein vor ihm stehendes nacktes Mädchen malend.

Ganz in der Art des Greuze trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Oval. Höhe 55, Breite 42 Cent.

Spanische Schule,

17. Jahrh.

75 **Der hl. Franciscus von Assisi.** Vor seiner Zelle in öder Abendlandschaft kniet der Heilige in Verzückung; in der Höhe links Engelglorie.

Leinwand. Höhe 80, Breite 68 Cent.



69



14

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Ed. Steinle (Art).

76 **Madonna mit dem Kinde.** In ganzer Figur dargestellt, sitzt die jugendliche Gottesmutter in einer Landschaft und hält den Jesusknaben auf dem Schoosse, der die Weltkugel trägt.

Fleissig durchgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 42, Breite 27 Cent.

Dirk Stoop,

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1686.

77 **Reiterschlacht.** Im Vorgrund rechts unter Berittenen und Geharnischten ein heftiger Kampf; links ausgedehntes Schlachtfeld mit Verwundeten, Pferden etc.

Gutes, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 72 Cent.

David Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

78 **Die Schatzräuber.** In einem kellerartigen Raum hoher Katafalk, vor welchem Rüstung, Fahne und zahlreiche Gold- und Silbergeräthe umherstehen, welche die im Hintergrunde heranschleichenden beiden Männer zu rauben scheinen.

Interessantes Bild von schöner Wirkung.

Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

79 **Rast.** Hirtenbube, vom Rücken gesehen, an der Erde liegend, in die im Hintergrunde befindliche See spähend; links Vieh auf der Weide.

Hübsches feintöniges Bildchen.

Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Theodor van Thulden,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

80 **Der Brand von Troja.** Zahlreiche Figuren — wehklagende Weiber, Krieger, die sich in die mitgeschleppte Beute theilen — beleben den ganzen Vorgrund, während in der Ferne die brennende Stadt.

Gutes Bild des tüchtigen Rubens-Schülers.

Holz. Höhe 60, Breite 85 Cent.

Giov. Batt. Tiepolo,

geb. zu Venedig 1692; † zu Madrid 1769 oder 1770.

81 **Der verwundete Ulysses.** Vor seinem Zelte sitzt der Feldherr in Umgebung seiner Dienerschaft und lässt sich von seinem Arzte verbinden; im Hintergrunde die Stadt Troja.

Leinwand. Höhe 70, Breite 52 Cent.

Tintoretto (Art).

82 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren in schwarzem Gewande und weissem Ringkragen, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend; er trägt kurzgeschorenes Haar und braunen Schnurr- und Spitzbart.

Leinwand. Höhe 56, Breite 45 Cent.

83 **Die Sclavenbefreiung durch St. Marcus.** Wiederholung des bekannten Bildes in farbenprächtiger Ausführung.

Leinwand. Höhe 70, Breite 93 Cent.

Tizian (Copie).

84 **Das Wunder des heil. Antonius**. Wiederholung des in Padua befindlichen, fast ganz zerstörten Freskobildes.

Leinwand. Höhe 93, Breite 134 Cent.

85 **Historische Darstellung.** Papst Paul, auf dem Throne sitzend, begrüsst seinen Neffen in Gegenwart seiner Cardinäle.

Leinwand. Höhe 94, Breite 70 Cent.

Unbekannte Meister.

86 **Damenportrait.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Spanierin in schwarzem Costüm mit breitem Spitzenkragen, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 66, Breite 49 Cent.

87 **Portrait des Schriftstellers Freiherrn von Gentz.** Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Rocke und weisser Cravatte, halb nach rechts gewandt; das bartlose Haupt mit weissem Haar bedeckt.

Leinwand. Höhe 73, Breite 58 Cent.

88 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in Empire-Costüm und rothem Mantel, fast en face.

Leinwand. Oval. Höhe 19, Breite 16 Cent.

89 **Portrait Kaiser Franz',** Gemahl der Kaiserin Maria Theresia, in voller Rüstung und rothem Mantel, an einem Tische sitzend.

Leinwand auf Holz. Höhe 14, Breite 11 Cent.

90 **Portrait des englischen Theologen Whitehead.** Brustbild en face, mit langem weissem Barte, in schwarzem pelzverbrämtem Mantel.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

91 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jugendlichen Frauengestalt in antiker Gewandung, en face.

Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

92 **Stillleben.** Auf einem Steintische in einer Glasvase ein Strauss von Rosen, Nelken und anderen Blumen. Dunkler Hintergrund.

Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

93 **Motiv bei Karlsbad.** Hans Heilingfelsen mit See und Waldparthieen.
Hübsches Bildchen.

Holz. Höhe 11, Breite 16 Cent.

94 **Landschaft.** Bewachsene Gebirgsgegend mit Figurenstaffage.
Hübsches Bildchen.

Carton. Höhe 11, Breite 16 Cent.

95 **Landschaft** mit Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 17, Breite 21 Cent.

96 **Winterlandschaft.**

Leinwand. Höhe 16, Breite 22 Cent.

97 **Der Traum des Achilles.** Skizze zu einem grösseren Bilde.

Leinwand. Höhe 30. Breite 38 Cent.

Willem van de Velde,

geb zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

98 **Marine.** Leicht bewegte See, belebt von vielen Segelbooten und einem vollbesetzten Nachen; rechts ins Wasser ragende Landzunge mit Windmühle.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 31, Breite 50 Cent.

David Vinckboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

99 **Bauernbelustigung.** Vor einem Bauernhause unter einem Baume gruppirt sich eine Anzahl Männer und Frauen um einen Tisch, theils kartenspielend, trinkend und in Unterhaltung; in der halbgeöffneten Thüre Wirthin mit einem jungen Manne im Gespräch.

Schönes interessantes Bild von schönem Colorit.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

Ant. Watteau,

geb. zu Valenciennes 1684; † zu Nogent 1721.

100 **Rast am Brunnen.** Vor hoher Felswand an einem Brunnen zwei ihre Pferde tränkende Cavaliere, deren einer, vom Pferde abgestiegen, mit einer Dame an der Erde sitzend in Unterhaltung.

Reizendes Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

Jan Wynants,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem 1620; 1660—1672 zu Amsterdam.

101 **Landschaft.** Leicht hügelige, baumreiche Landschaft, in der im Vorgrunde Hirt bei seiner Herde Kühe.

Schön beleuchtetes, ansprechendes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 46 Cent.

Frans Ykens,

geb. zu Antwerpen 1601; † daselbst 1693.

102 **Blumenstück.** In einer Steinnische eine Glasvase, gefüllt mit einem Strausse prächtiger Blumen, als Rosen, Tulpen, Nelken, Primeln etc. Schmetterlinge und Eidechse beleben die Composition.

Vortreffliches Bild von naturwahrer Wiedergabe und herrlichem Colorit.

Holz. Höhe 108, Breite 70 Cent.



Prof. Andr. Achenbach,

Düsseldorf.

103 **Mondscheinlandschaft.** Leicht hügeliges, von einzelnen Bäumen bestandenes Gelände, welches der von dunklen Wetterwolken umgebene Vollmond beleuchtet; links fliesst zwischen Erdhöhungen ein kleines Wasser; auf dem vom rechten Vorgrunde aus führenden breiten Wege Fuhrmann mit Heuwagen.

Gut beleuchtetes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *A. Achenbach.*

Holz. Höhe 30, Breite 36 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † nach 1683.

104 **Landschaft.** Waldparthie mit mächtigen Bäumen, die in der Mitte des Bildes einen Blick in hügeliges Gelände gewährt.

Schönes wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 62 Cent.

Hugo Becker,

mod. Meister.

105 **Landschaft.** Waldige Gegend, in der rechts Wassermühle an kleinem Bache. Als Staffage Müllerknecht mit Esel.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 32, Breite 41 Cent.

Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1620; † zu Alkmaar 1674.

106 **Todte Fische.** Auf einem Tische in Kübel und Mulde eine grosse Anzahl todter Fische in malerischer Gruppirung.

In schönem Tone naturwahr ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 74, Breite 99 Cent.

Nicolas Berchem,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

107 **Italienische Hafenansicht.** Von Burgruinen und hohen Bergen eingeschlossener Hafen, auf dessen den Vorgrund einnehmendem Ufer mehrere Maulthiertreiber sowie Schiffer, bei ausgeladenen Waaren hockend.

Gutes Bild, schön in Ton und Colorit.

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

Bezeichnet: Bilderdyk.

108 **Landschaft.** An dem den rechten Vorgrund einnehmenden, von hohen Baumgruppen umstandenen See liegt links ein Bauerngehöft, vor welchem drei Angler im Gespräche.

Freundliches Bildchen. Bezeichnet: *Bilderdyk 1839.*

Leinwand. Höhe 27, Breite 32 Cent.

Jan Both,

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1651.

109 **Landschaft.** Hügelige, von Bäumen reich bestandene Gegend, durch welche sich bis zum Vorgrunde ein Flussarm schlängelt. Als Staffage Hirt mit Herde.

In schönem sonnigem Tone sehr gut ausgeführtes Bild. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 46 Cent.

S. Botticelli (Nach).

110/111 **Zwei Frescobilder.** Copieen der Frescogemälde dieses Meisters im Louvre zu Paris.

Aquarelle.

Höhe 48, Breite 60 Cent. 2 Stück.

François Boucher,

1704—1770.

112 **Leda und der Schwan.** Bekannte Darstellung.

Vortreffliche, in schwarzer und rother Kreide ausgeführte Zeichnung.

Höhe 22, Breite 17 Cent.

Karel Breydel,

1678—1733.

113 **Jagddarstellung.** Aus dem rechts befindlichen Walddickicht kommt eine berittene Jagdgesellschaft hervor, die mit ihrer Hundemeute einen Hirsch verfolgt; links Fernsicht in gebirgige Gegend.

Dunkel gehaltenes, lebendig componirtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Jan Brueghel d. Ä., gen. Sammetbrueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

114 **Blumenkranz mit Statue.** Inmitten eines Kranzes von prächtigen Blumen der verschiedensten Art eine Statue, alten Greis mit Kind darstellend.

Vortreffliches Bild von natürlicher Wiedergabe und sehr schöner Farbengebung.

Leinwand. Höhe 97, Breite 80 Cent.

J. C. de Bruyn,

Middelburg.

115 **Fruchtstück.** Auf der Ecke eines Steintisches liegen Trauben, Apricosen, Pflaumen etc. in malerischer Gruppirung.

Aeusserst naturwahr und meisterhaft durchgeführtes Bild von schöner Farbengebung. Bezeichnet: *J. C. de Bruyn fecit.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

A. Calame,

geb. zu Vevey 1817; † zu Mentone 1864.

116 **Schweizerlandschaft.** Von dichten Baumgruppen bestandene Felsgegend mit kleinem See, im Hintergrund von Alpenzug begrenzt.

Treffliches Bildchen. Bezeichnet: *A. Calame Genève.*

Holz. Höhe 26, Breite 37 Cent.

Antonio Canale, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

117 **Ansicht von Venedig.** Der von Gondeln reich belebte Canal nimmt die ganze Breite des Bildes ein und bespült beiderseits lange Häuserreihen.

In schönem sonnigem Tone sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 73 Cent.

Pieter Claesz,

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

118 **Stillleben.** Auf einem mit grüner Decke belegten Tische mehrere Silbergefässe, hohes Kelchglas, halbgefüllter Römerpocal und kleines Weinglas, vor welchem Schüsseln mit Haselnüssen, halbgeschälter Citrone und Platte mit einer Pastete.

Sehr schöne Composition, in bräunlichem Gesammttone meisterhaft durchgeführt.

Holz. Höhe 59, Breite 83 Cent.

P. J. Clays,

Brüsseler Meister des 19. Jahrhunderts.

119 **Marine.** Auf der ruhigen, die ganze Breite des Bildes einnehmenden See zwei grosse bemannte Segelkutter und zwei Nachen.

Vortreffliches wirkungsvolles Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Pieter Coops,

Holländ. Meister gegen Ende des 17. Jahrhunderts.

120 **Marine.** Unter dicht bewölktem Himmel die wild aufgeregte See, in welcher mehrere grössere Segelboote mit den Wellen kämpfen.

Ausgezeichnetes wirkungsvolles Bild von natürlicher Auffassung und bester Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 47, Breite 65 Cent.

Cornelis Corneliszen,

1562—1633.

121 **Christus mit dem Kreuze.** Der dornengekrönte Heiland in grauem Mantel, mit schmerzerfülltem Gesichtsausdruck, das schwere Kreuz tragend. In zweithürigem Klappaltar.

Tiefempfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck, vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Holz. Höhe 52, Breite 37 Cent.

Jacq. Courtois, gen. Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

122 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Ebene tobt zwischen Berittenen ein heftiger Kampf, der sich bis zur weitesten Ferne ausdehnt.

Sehr gutes Bild von lebendiger Composition.

Holz. Höhe 49, Breite 82 Cent.

Jacques Louis David,

geb. zu Paris 1748; † zu Brüssel 1825.

123 **Portrait der Königin Josephine.** Kniefigur in blauem Kleide und rothem Shawl, in Sessel sitzend, en face dargestellt.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 46, Breite 37 Cent.

van Dieghem,

Meister zu Anfang des 18. Jahrhunderts.

124 **Viehstück.** Auf ausgedehntem Weideplan vor kleinem Buschwerk rechts Ziege mit Zicklein und Hühnerfamilie.

Trefflich ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Gaspard Dughet, gen. Poussin,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

125 **Landschaft.** Gebirgige, von Bäumen bestandene Gegend, in deren Vorgrund an kleinem Wasser eine Hirtin mit ihrer Heerde, mit dem an der Erde sitzenden Manne im Gespräche; links auf schmalem Gebirgswege Frau und Kind.

In warmem Tone sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 76 Cent.

Karel Dujardin,

geb. zu Amsterdam 1622; † zu Venedig 1678.

126 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer weit sich ausdehnenden Landschaft eine Hirtenfamilie bei ihrer Heerde von Kühen und Schafen, sowie mehrere Treiber mit ihren Maulthieren, von denen einer mit einer rechts auf der zu Gebäulichkeiten aufführenden Treppe stehenden Frau im Gespräche.

Sehr gutes Bild, schön in Ton und Colorit.

Holz. Höhe 38, Breite 46 Cent.

Ant. van Dyck (Richtung).

127 **Portrait des Grafen Phil. Hoorne.** Lebensgrosses Brustbild mit dunklem Schnurr- und Knebelbart, in breiter Halskrause en face dargestellt.

Naturwahr aufgefasstes Bild. Bezeichnet: *Ant. J. van-Dyck fecit.*

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

A. Eversen,

Amsterdam.

128 **Strassenansicht in Hoorn.** Vor der rechts vor dichten Baumgruppen liegenden Häusergruppe zwei Wanderer mit einer Alten im Gespräche; die nach dem Hintergrunde zu Häusergruppen mit hohem Thurme führende Strasse wird von mehreren anderen Personen belebt.

Hauptwerk des berühmten Meisters von vortrefflicher Zeichnung und Perspective und angenehmem warmem Colorit. Bezeichnet: *A. Eversen.*

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

129 **Strassenansicht in Edam.** Rechts und links Häuserreihen, vor denen in einzelnen Gruppen Figuren, im Hintergrunde das eigenartige Holzthor.

Treffliches Bild von schöner Beleuchtung und Perspective. Bezeichnet: *A. Eversen.*

Leinwand. Höhe 27, Breite 34 Cent.

Will. Gouw. Ferguson,

geb. 1633; † in Schottland um 1690.

130 **Todte Vögel.** Vor dichtem Buschwerk mehrere Koppel todter Vögel bei einem Käfige mit lebendem Finken. Rechts wird der Kopf eines Jagdhundes sichtbar.
Naturwahr ausgeführtes, coloristisch schönes Bildchen.
Leinwand. Höhe 26, Breite 33 Cent.

Frans Francken,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

131 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Im Vorgrunde rechts Maria, die den neugeborenen Jesusknaben den mit grossem Gefolge herbeigeeilten Königen entgegenhält.
Kupfer. Höhe 19, Breite 13 Cent.

Enrico Gamba,

geb. zu Rom; Schüler von E. Steinle.

132 **Männliches Bildniss,** angeblich Selbstportrait des Künstlers. Lebensgrosse Büste im Profil nach rechts. Heller Grund. Monogrammirt.
Leinwand. Höhe 40, Breite 38 Cent.

Francis Gérard,

geb. zu Rom 1770; † 1837.

133 **Portrait Napoleon's I.** Lebensgrosses Hüftbild des Franzosenkaisers, en face dargestellt, den Kopf im Profile nach rechts haltend.
Interessantes Bild von lebenswahrem Ausdruck.
Leinwand. Höhe 83, Breite 65 Cent.

134 **Portrait der Prinzessin Pauline Bonaparte.** Lebensgrosses Brustbild in antiker Gewandung, nach links gewandt, den Kopf auf den Beschauer gerichtet.
Sehr gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 61, Breite 50 Cent.

Jan Glauber,

geb. zu Utrecht 1646; † zu Schouhoven 1726.

135 **Landschaft.** Baumreiche, von einem Flusse durchquerte Landschaft mit antiker Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 64, Breite 77 Cent.

Jan van Goijen,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

136 **Flusslandschaft.** Bis zum Vorgrunde zieht sich ein breiter Fluss, auf dem eine Fähre dem rechten baumreichen Ufer zusteuert.
Stark übermaltes Bild.
Holz. Höhe 48, Breite 58 Cent.

Francesco Guardi,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

137 **Ansicht aus Florenz.** Vom Vorgrunde aus zieht sich ein von mehreren Booten und Kähnen belebter Canal, der beiderseits von hohen Gebäulichkeiten bestanden, und über den eine mächtige steinerne Bogenbrücke führt.
Schönes Bild von guter Zeichnung und Perspective.
Leinwand. Höhe 61, Breite 97 Cent.

Pieter Gysels,

geb. zu Antwerpen 1636; † um 1700.

138 **Thierstück.** Rechts vor dichtem Gebüsch Panstatue und Sculptur, vor welchen Schwan, Truthahn und ein zu einem auf ihn zufliegenden Sperber aufschreiender Pfau.

Sehr gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

Haarlemer Meister

des 17. Jahrhunderts.

139 **Landschaft.** Hügelige baumreiche Gegend, von einem Flussarm durchquert; links zwischen dichten Baumgruppen Bauerngehöft. Figurenstaffage.

In braunem Gesammttone gut durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 47, Breite 65 Cent.

Corn. de Heem,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

140 **Stillleben.** Auf einem Steintische liegen in malerischer Gruppirung Aepfel, Trauben, halbgeschälte Citrone, Austern etc. bei einem gedeckelten Steinkruge und einem auf einer Plüschcassette stehenden halbgefüllten Römerglase.

Reiche Composition von naturwahrer Ausführung und sehr schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 51, Breite 70 Cent.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

141 **Bauerngruppe.** Vor einer umgestürzten Tonne sitzen dicht gedrängt vier Bauern beim Kartenspiel; rechts neben der Gruppe steht zuschauend eine fünfte Figur.

Hübsche Farbengebung.

Holz. Höhe 14, Breite 13 Cent.

Meindert Hobbema (angebl.).

142 **Landschaft.** Waldreiches Gelände mit kleinem Flussarm, Bauerngehöft und Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 56, Breite 71 Cent.

Melch. d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

143 **Geflügelstück.** Papageien, Fasan, Hühner etc. im Vorgrunde einer Landschaft.

Coloristisch schönes Bild.

Holz. Höhe 73, Breite 108 Cent.

Abraham Hondius,

geb. zu Rotterdam 1638; † zu London 1691.

144 **Holländisches Sittenbild.** Vor einem altniederländischen Hause eine Gesellschaft von jungen Leuten, maskirt als die hl. drei Könige mit Gefolge, die durch ihr singendes Herumziehen Gaben der verschiedensten Art erhalten. An der geöffneten Thüre, durch welche die Gruppe durch das ausfallende Licht beleuchtet wird, ein Knabe und eine Frau mit Kind. Rechts zwei Knaben, die einen Hund hetzen.

Schön beleuchtetes, interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 50 Cent.

Jan van Huchtenburgh,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

145 **Schlachtdarstellung.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft rechts führt ein Feldherr sein Reiterregiment in die in der Ferne tobende Schlacht. An der Erde Getödtete, Pferde, Armaturstücke etc.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 Cent.

Abraham Hulk,

geb. zu London 1813.

146 **Marine.** Weit ausgedehnte See, auf der im Vorgrunde ein Segelboot; links am Ufer Fischer im Nachen.

Sehr gutes Bildchen. Bezeichnet: *A. H.*

Holz. Höhe 15, Breite 21 Cent.

Cornelis Huysmans,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

147 **Landschaft.** Von hohen mächtigen Baumgruppen bestandene, sich weit ausdehnende Gebirgslandschaft, von kleinem Flusse durchquert, über welchen eine steinerne Bogenbrücke führt; im Mittelgrunde Hirten vor ihrer Hütte mit ihrer Schafheerde.

Grosse Composition, in braunem Gesammttone wirkungsvoll ausgeführt.

Leinwand. Höhe 125, Breite 175 Cent.

148 **Landschaft.** Romantische Gebirgsgegend, von mächtigen Baumgruppen bestanden, in deren den Vorgrund einnehmender Thalniederung Hirten bei ihren Heerden mit einem Reiter im Gespräche.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

P. J. Huysmans,

vlämischer Meister zu Ende des 18. Jahrhunderts.

149 **Landschaft.** Links von mächtigen hohen Bäumen umstanden eine Bauernhütte, vor welcher drei Männer dem Spiele einiger Kinder zuschauen; rechts dehnt sich die Landschaft zu einem weiten Gelände aus, in welchem im Vorgrunde ein Erdhügel, auf dem ein zur Arbeit schreitender Bauer.

In schönem sonnigem Tone vortrefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *P. J. Huysmans. D'anvers f. 1788.*

Holz. Höhe 54, Breite 72½ Cent.

J. B. Jongkindt,

Brüssel.

150 **Die Maas vor Rotterdam.** Die linke Seite des Bildes nimmt die von vielen bemannten Booten, Dampfern und Segelschiffen belebte Maas ein; auf dem Ufer rechts zwischen Baumgruppen Häusercomplex mit hohem, schlossartigem Gebäude, sowie das alte Thor.

Schönes Bild von klarer Färbung. Bezeichnet: *J. B. Jongkindt fl.*

Holz. Höhe 48, Breite 65 Cent.

151 **Landschaft.** Rechts führt ein breiter Weg nach dem durch Mauer mit hohem Thurm befestigten Schlosse; an dem sich um den Thurm hinziehenden Wasser zwei Angler im Nachen, denen Frau mit Kind, sowie Wanderer zuschauen. Im Hintergrunde links Flussarm mit Fischern, sowie weite Fernsicht.

Vorzügliches Bild, schön im Tone, angenehm im Colorit und hübsch in der Composition. Bezeichnet: *J. B. Jongkindt f.*

Leinwand. Höhe 51, Breite 66 Cent.

Italienischer Meister.

152 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer älteren Dame in schwarzer, mit weissen Rüschen verzierter Kleidung; in der Rechten hält sie ein Paar Handschuhe.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 75 Cent.

Jan van Kessel,

geb. zu Antwerpen 1654; † zu Madrid 1708.

153 **Damenportrait.** Lebensgrosses Hüftbild einer jungen vornehmen Dame in reichem, weit ausgeschnittenem Kleide mit Buffärmeln und kleinem Pelzjaquette, en face dargestellt; auf dem mit blondem Haar bedeckten Haupte trägt sie ein federgeschmücktes Barett und in ihrer Rechten hält sie einen Rosenzweig.

Vortreffliches, costümlich interessantes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Leinwand. Höhe 96, Breite 68 Cent.

B. C. Koekkoek,

1803—1862.

154 **Waldlandschaft.** An dem in der Lichtung eines dichtbelaubten Waldes liegenden Teiche mehrere grasende Kühe; im Hintergrunde auf breitem Waldwege mehrere Spaziergänger.

Sehr gutes Bild aus des Meisters frühester Zeit. Bezeichnet: *B. C. Koekkoek.*

Holz. Höhe 39, Breite 33 Cent.

155 **Landschaft.** Baumreiche hügelige Gegend, in welche ein Wasser über Steingeröll und Baumstämme nach dem Vorgrunde zu herniederstürzt. Links auf kleinem Hügelplateau Hirtenpaar bei seiner Heerde.

Schönes, fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1837.

Leinwand. Höhe 78, Breite 70 Cent.

Jan H. B. Koekkoek,

1778—1851.

156 **Flusslandschaft.** Rechts der von vielen grösseren und kleineren Segelbooten belebte Fluss; das den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende, baumreiche linke Ufer, auf dem ein Bauerngehöft, wird von vielen Personen belebt.

In schönem sonnigem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *Jan H. B. Koekoek f.*

Holz. Höhe 35, Breite 46 Cent.

H. Koekkoek jr.

157 **Marine.** Zwei grössere Segelboote in hohem Wellenschlage, während rechts ein von drei Personen bemannter Kutter der in der Ferne sichtbaren Stadt zusegelt.

Werk der neueren realistischen Richtung. Bezeichnet: *H. Koekkoek jr. fecit.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 81 Cent

158 **Marine.** Wild aufgeregte See, in der zwei bemannte Segelboote mit den Wellen kämpfen; in der Ferne links Küste.

Wirkungsvolles, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *H. Koekkoek ft.*

Leinwand. Höhe 57, Breite 73 Cent.

Bezeichnet: L. M.

159 **Nach dem Gewitter.** Auf dem vom Vorgrund aus an Waldeingang vorbeiführenden Wege treibt ein Hirt seine Schafheerde der Ferne zu.

Schönes Stimmungsbildchen. Bezeichnet: *L. M.*

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Joh. Bapt. Lambrechts,

1680 bis nach 1731.

160 **Vor der Schenke.** Vor einer altholländischen Schenke gruppiren sich um einen Tisch mehrere Männer und Frauen trinkend und sich unterhaltend, während links ein Paar zu dem Spiele eines Geigers einen Tanz aufführt.

Schöne lebendige Composition, in warmem Tone gut ausgeführt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 32 Cent.

Chr. Jac. van der Lanen,

geb. zu Brüssel um 1615; † zu Antwerpen 1651.

161 **Conversationsstück.** In geräumigem Gemache vor einem mit grüner Decke belegten Tische sitzt ein Cavalier mit einer ein Weinglas in der Hand haltenden vornehmen Dame in Unterhaltung, während hinter ihnen mehrere Damen und Herren in einzelnen Gruppen im Gespräche. Rechts ein aus einer Weinkanne einschenkender Page, sowie ein Windhund.

Hervorragendes Werk des Meisters von schöner Composition, vortrefflicher Farbengebung und bester Erhaltung. Vollbezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Dirk Langendyk,

geb. zu Rotterdam 1748; † daselbst 1805.

162 **Schlachtscene.** Im Vorgrunde einer Landschaft wüthet unter Berittenen und Fusssoldaten ein heisser Kampf, in welchem rechts eine vierbespannte Hofkarosse überfallen wird; an der Erde viele Getödtete und Verwundete.

Vorzügliche, in Tusche und Sepia meisterhaft ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet: *Dirk Langendyk fec. 1788.*

Höhe 35, Breite 52 Cent.

Sir Thomas Lawrence,

geb. zu Bristol 1769; † zu London 1830.

163 **Doppelportrait.** Kniefigur einer vornehmen jungen Dame, in reichem Costüme auf einem Sessel sitzend, mit ihrem sich an sie schmiegenden Kinde auf dem Schoosse.

Vortreffliches Bild von lebenswahrer Auffassung und fleissiger Durchführung.

Leinwand. Höhe 91, Breite 71 Cent.

Ch. Leickert,

geb. zu Brüssel 1817.

164 **Flusslandschaft.** Vom Vorgrunde aus zieht sich ein breiter, von bemannten Kähnen und Segelbooten belebter Flussarm, auf dessen rechten Ufer Fischerhütte, Windmühle und ein von Bäumen umstandenes schlossartiges Gebäude.

Klares feintöniges Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet: *Ch. Leikert f.*

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

165 **Italienische Hafenansicht.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer eines Flusses, an welchem ein kleines Boot vor Anker liegt, ein Maulthiertreiber bei seinen drei vollbepackten Thieren, während eine Frau bei Waarenballen an der Erde hockt; auf dem jenseitigen, von Höhenzug bestandenen Ufer mehrere schlossartige Ruinen.

Vortreffliches, in schönem Goldtone ausgeführtes, unzweifelhaft echtes Werk des Meisters. Mit Resten der Signatur unten rechts.

Leinwand. Höhe 45, Breite 63 Cent.

Alex. Lion,

belgischer Meister; Mitte des 19. Jahrhunderts.

166 **Conversationsstück.** In einem wohnlich ausgestatteten Gemache eine junge Dame halb vom Rücken gesehen, auf einem Stuhle sitzend, in der Hand einen Brief haltend und mit einem Cavalier im Gespräche, der vor ihr an einem mit Früchten und Toilettespiegel besetzten Tische steht.

Schönes Bild von guter Farbengebung und trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet: *Alex Lion 1851.*

Leinwand. Höhe 47, Breite 41 Cent.

Claude Lorrain,

geb. zu Chamagne 1600; † zu Rom 1682.

167 **Landschaft.** Von Bäumen reich bestandene Landschaft, in welcher links im Vorgrunde bei verfallener Ruine ein Laufbrunnen, vor welchem eine Bauernfamilie an der Erde ruht; im Hintergrunde ein von Booten belebter Fluss.

Sehr gutes Bild, schön im Tone und von wohlthuender Farbenharmonie.

Leinwand. Höhe 66, Breite 114 Cent.

J. Madou,

mod. Meister.

168 **„Incroyable.“** Alter feiner Lebemann im Costüme der Empirezeit, nachlässig gegen die Wand gelehnt.

Köstliches Bildchen von feiner Durchführung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 19 Cent.

Willem Mahu,

Maler von Brüssel um 1600.

169 **Bauernconcert.** In einer altholländischen Stube vergnügen sich zwei Männer und eine Frau mit dem Singen aus Notenblättern. Hinter ihnen ein Dudelsackpfeifer und an der Erde ein Kind.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

170 **Altholländische Scene.** Im Vorgrunde einer Stube kauert ein Mann am Boden, der seinen Kopf auf den Schooss einer Frau gelegt hat. Hinter ihnen ein Bauer, der den Krug zum Munde führt, und im Hintergrunde eine andere Person.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

F. J. Manskirsch,

geb. um 1770.

171 **Landschaft.** Von Flussarm durchquertes Gelände, in welchem im Vorgrunde rechts ein kleines Wasser von einem Felsen herniederstürzt, das im Vorgrund einen überbrückten Bach bildet. Als Staffage Hirt mit Heerde und Bauer mit Hund.

Kupfer. Oval. Höhe 55, Breite 72 Cent.

Bezeichnet: Max.

172 **Stillleben.** Auf einer Steinbrüstung in malerischer Gruppirung Blumen und Früchte der verschiedensten Art bei hoher sculptirter Schenkkanne.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

Meissonier (Nach).

173 **Cavalier** in der Tracht der Zeit des dreissigjährigen Krieges, vor einem Treppenaufgange stehend.

Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

H. W. Mesdag,

Haag.

174 **Marine.** Offenes Meer, in welchem im Vorgrunde ein vollgetakeltes Segelboot in hohem Wellenschlage, sowie ein mit drei Schiffern besetzter Nachen.

Vortreffliches Bildchen von naturwahrer Auffassung und meisterhafter Durchführung. Bezeichnet: *H. W. Mesdag 61.*

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

Claus Meyer.

175 **Verschwörer.** In einer altholländischen Schifferkneipe an einem Tische zwei Soldaten aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges mit drei Bauern in geheimnissvoller Unterhaltung begriffen.

Schöne Composition von guter Farbengebung.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Pieter Mierevelt,

geb. zu Delft 1596; † daselbst 1623.

176 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren in schwarzem mit Gold tressirtem pelzverbrämtem Gewande und weissem Ringkragen, fast en face dargestellt; das mit runder Sammetmütze bedeckte Haupt ziert ein kleiner Schnurr- und Spitzbart.

Schönes lebenswahres Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 24 Cent.

Pierre Mignard,

geb. zu Troyes 1612; † zu Paris 1695.

177 **Mythologische Darstellung.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Parklandschaft sitzt die Göttin Flora, eine Blumenranke in den Händen haltend, in Gesellschaft von Amor und Nymphe; in der Höhe zwei niederschwebende Amoretten.

Gut erhaltenes Bild von schönem Colorit.

Leinwand. Höhe 76, Breite 65 Cent.

H. van der Moiron,

niederl. Landschafter; Lebensdaten unbekannt.

178 **Flusslandschaft.** Von rechts zieht sich ein von Booten belebter Fluss hin, der links ein mit Gebäuden bestandenes Ufer bespült. Auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer mehrere Reiter, Soldaten und Wanderer.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 53 Cent.

George Morland,

geb. zu London 1763; † 1804.

179 **Landschaft mit Staffage.** Beim Ausgange eines Waldes auf hügeligem Terrain hat eine Zigeunerfamilie Rast gemacht und gruppirt sich um ein kleines Feuer.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Farbengebung und schöner Gesammtwirkung. Bezeichnet: *G. Morland 1796.*

Leinwand. Höhe 60, Breite 99 Cent.

B. P. Ommeganck,

1755—1826.

180 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer weit sich ausdehnenden Landschaft zwei an der Erde liegende und ein stehendes Schaf; in der Ferne der an der Erde sitzende Hirt bei einer grösseren Heerde.

Fein und fleissig durchgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *B. P. Ommeganck f. 1809.*

Holz. Höhe 27, Breite 32 Cent.

P. G. van Os,

1776—1839.

181 **Landschaft mit Vieh.** Auf dem weit ausgedehnten, von Bäumen reich bestandenen Wiesenplan mehrere Kühe auf der Weide; rechts an einem Zaune der Hirt, vom Rücken gesehen.

Meisterhaft durchgeführtes Bild, schön in Anordnung und Farbengebung. Bezeichnet: *P. G. van Os f. 1820.*

Holz. Höhe 49, Breite 67 Cent.

Bonaventura Peeters,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

182 **Marine.** Auf der fast die ganze Breite des Bildes einnehmenden, leicht bewegten See mehrere kleinere und ein grosses vollbemanntes Segelboot, welches letztere von der links befindlichen, von vielen Schiffern belebten Rampe eben abgefahren; in der Ferne links die Häuser einer Ortschaft.

Vortreffliches Bild von ausgezeichneter Naturwahrheit und schönem Colorit. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 44, Breite 71 Cent.

Jan van Ravenswaag,

1789—1869.

183 **Auf der Weide.** Auf dem weit ausgedehnten, von einzelnen Bäumen bestandenen und in der Ferne von einer Ortschaft begrenzten Wiesenplan zwei Hirten mit ihrer Heerde von Kühen und Ochsen bei einem Wassertümpel.

Hübsches Bild, trefflich in der Beleuchtung und von schönem Colorit. Bezeichnet: *J. v. Ravenswaag fecit.*

Leinwand. Höhe 29, Breite 39 Cent.

A. van Ravenswaay,

holländischer Meister zu Ende des 18. Jahrhunderts.

184 **Blumenstück.** Auf einem Steintische in einer reich sculptirten Vase ein Strauss der prächtigsten Blumen, als: Rosen, Tulpen, Nelken, Levkojen etc.

Aeusserst fein und fleissig ausgeführtes, farbenprächtiges Bild von natürlicher Wiedergabe. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Rembrandt (Nach).

185 **Verspottung Christi.** Bekannte figurenreiche Composition.

Vorzüglich und minutiös ausgeführte Grisaille-Malerei.

Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

Sir Josuah Reynolds,

geb. zu Plymton 1723; † zu London 1792.

186 **Allegorische Darstellung.** Die allegorische Figur der Hoffnung, den kleinen Amor an ihrem Busen nährend.

Leinwand. Höhe 64, Breite 46 Cent.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella bei Neapel 1615; † zu Rom 1673.

187 **Landschaft mit Staffage.** Von einzelnen Bäumen und Ruine bestandene Gebirgsgegend, in der sich zahlreiche Figuren bewegen; rechts die sich bis zur weitesten Ferne ausdehnende See.

Schönes wirkungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 115 Cent.

J. Ruisdael (Manier).

188 **Landschaft.** Links Waldeingang, vor welchem mehrere Bauernhäuser; rechts kleiner Flussarm. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

Rachel Ruysch,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

189 **Blumenstück.** In und um eine grosse Glasvase gruppiren sich in malerischer Anordnung die verschiedensten Blumen, sowie zwei Aepfel.

Schönes farbenprächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

Andrea Sacchi,

geb. zu Nettuno bei Rom 1598; † zu Rom 1661.

190 **Die Communion des hl. Hieronymus.** Von mehreren Männern gehalten, kniet der Heilige, dem Tode nahe, vor einem Priester, der ihm die hl. Communion reicht; in der Höhe Engelglorie.

Sehr gutes, trefflich beleuchtetes Bild von pastosem Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 97, Breite 60 Cent.

191 **Der hl. Romualdus.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt derselbe, umgeben von Kamaldulensermönchen, denen er die Himmelsleiter zeigt.

Wiederholung des im Vatican befindlichen berühmten Bildes.

Leinwand. Höhe 85, Breite 49 Cent.

Andr. Schelfhout,

1787—1870.

192 **Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde rechts zieht sich ein zugefrorener Flussarm, auf dessen Eise viele Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer; auf dem Ufer links, von entlaubten Bäumen umstanden, Häusercomplex mit hohem rundem Thurm, vor welchem ein mit Pferd bespannter Schlitten Halt gemacht, während die Wirthin an der Thüre einem Manne ein Glas Wein reicht.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet: *A. Schelfhout.*

Holz. Höhe 50, Breite 73 Cent.

193 **Winterlandschaft.** Links und im Mittelgrunde, von hohen Bäumen umstanden, mehrere beschneite Bauernhäuser, auf die eine Bäuerin mit Kind zuschreitet; rechts ein weit sich ausdehnendes, zugefrorenes Wasser.

In Stimmung und Ton sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 28 Cent.

Spanischer Meister.

194 **Die Wahrsagerin.** Junger spanischer Bauernbursche lässt sich von zwei Weibern aus der Hand wahrsagen, während links zwei an einem Brunnen beschäftigte junge Männer dem Treiben zuschauen.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 48 Cent.

P. van der Spoel,

Amsterdam.

195 **Vor dem Hühnerstalle.** Zahlreiche Hühner auf dem Misthaufen und auf einem Schiebkarren mit Klee vor dem Stalle beim Futtersuchen; in der Ferne weidendes Vieh.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet: *P. v. d. Spoel ft.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 23 Cent.

Cornelius Springer.

196 **Altes Stadtviertel in Holland.** Vor den rechts sich erhebenden alten architektonischen Gebäuden Männer, Frauen und Kinder, die den Darbietungen einiger Bänkelsänger lauschen; die sich bis zum fernsten Hintergrunde hinziehende Strasse wird von vielen Personen belebt.

Sehr schönes Bild, trefflich in Zeichnung und Colorit und von lebendiger Staffage.

Holz. Höhe 50, Breite 41 Cent.

H. van Steenwijck,

geb. zu Steenwyck um 1589; † zu London 1640.

197 **Kücheninterieur.** Hinter einem mit Kesseln und Gefässen, sowie einer Schüssel mit Fischen reich besetzten Tische eine holländische Köchin bei der Arbeit.

Sehr gutes Bild von fleissiger Durchführung. Bezeichnet: *H. v. Steenwijck.*

Holz. Höhe 23, Breite 21½ Cent.

Jos. Stevens,

geb. zu Brüssel 1815.

198 **Der zerbrochene Topf.** Unter einem reich ausgeführten, mit rother Decke belegten Consoltische Hund, Katze und Rabe in gegenseitiger Betrachtung.

Vortreffliches Bild von naturgetreuer Wiedergabe der Thiercharaktere.

Leinwand. Höhe 70, Breite 57 Cent.

199 **Spielkameraden.** Vor der Thüre eines Bauernhauses kleiner, nur mit Hemdchen bekleideter Knabe beim Spiel mit Hund und Katze.

Köstliches Bildchen. Bezeichnet: *J. Stevens f.*

Holz. Höhe 18, Breite 26 Cent.

Abraham Storck,

geb. zu Amsterdam um 1650; † daselbst angebl. 1710.

200 **Hafenansicht.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer vor der von hohen Thorbogen und rundem Thurm gebildeten Rampe zahlreiche Figuren — Käufer und Handelsleute — in den verschiedensten Gruppen; im Hintergrunde die See, auf welcher ein grosses Segelboot.

Schönes ansprechendes Bildchen.

Kupfer. Höhe 20, Breite 26 Cent.

Michel Sweerts,

blühte in der II. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

201 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Jungen im Rubenscostüm, an einem Tische sitzend, in der Rechten einen Zirkel haltend.

Trefflich durchgeführtes, interessantes Bildchen.

Kupfer. Höhe 14, Breite 11 Cent.

David Teniers d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

202 **Landschaft mit Vieh.** Reich bewaldete, hügelige Gegend, in welcher drei Hirten bei ihren Heerden von Kühen, Schafen und Schweinen; im Vorgrunde links vor verfallener Ruine ein kleines Wasser, auf dem eine Anzahl Enten.

In goldig braunem Tone vortrefflich ausgeführtes Werk des Meisters. Bezeichnet: *D. Teniers fec.*

Leinwand. Höhe 83, Breite 120 Cent.

Dav. Teniers (Schule und Copie).

203 **Der Trinker.** An einem umgestürzten Fasse, auf dem ein grosser Krug, sitzt ein holländischer Bauer, in den Händen einen Pocal mit Wein haltend.

Trefflich durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

204 **Bauer mit Papagei,** sich mit diesem unterhaltend, vor einem Bretterzaune sitzend.
Gutes Bildchen.
Holz. Höhe 14, Breite 11 Cent.

Joh. Heinr. Tischbein,

geb. zu Hayna 1722; † zu Cassel 1789.

205 **Portrait Kaiser Franz I.** Brustbild in reichem Ornate, halb nach links gewandt.
Trefflich durchgeführtes, interessantes Bildchen.
Leinwand. Höhe 21, Breite 18 Cent.

206 **Portrait der Maria Theresia.** Brustbild in blauem Costüme mit Hermelinmantel, halb nach rechts gewandt.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Tizian (Schule).

207 **Engelsfigur.** Lebensgrosse Halbfigur in goldbordirtem Gewande, nach links gewandt, die Hände über der Brust gekreuzt.
Leinwand. Höhe 84, Breite 72 Cent.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto,

1582—1648.

208 **Die hl. Familie.** Die jugendliche Gottesmutter vor dem in einem Bettchen liegenden schlafenden Jesuskinde in voller Andacht, während zwei Engel Blumen streuen.
Reizendes anmuthiges Bildchen, von schönem Colorit und guter Erhaltung.
Schiefer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

Unbekannte Meister.

209 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, das Gesicht dem Beschauer zugewandt; vor ihm aufgeschlagenes Buch.
Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

210 **Maria mit dem Kinde.** Copie nach Raphael.
Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

211 **Stillleben.** Auf einem mit zurückgeschobener weisser Decke belegten Tische zwei Schüsseln mit Obst bei zwei Weinkannen und zwei mit Rothwein gefüllten Gläsern.
Hübsches Bildchen.
Holz. Höhe 17, Breite 22 Cent.

212 **Christuskopf,** en face.
Holz. Höhe 40, Breite 35 Cent.

213 **Maria Magdalena.** Dieselbe, das Crucifix im Arme haltend, ist über ein vor ihr liegendes Buch in Betrachtung versunken.
Holz. Höhe 47, Breite 41 Cent.

214 **Allegorische Darstellung.** Putte, in dem erhobenen Händchen einen Bildhauermeissel haltend, liegt auf einem grünem Vorhange; hinter ihr eine zweite Putte mit einer Büste.
Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent.

215/216 **Zwei Pastellbilder.** Holländische Raucher.
Höhe 18, Breite 25 Cent. 2 Stück.

Eug. Verboeckhoven,

† zu Brüssel 1881.

217 **Stallinneres,** mit zwei Enten und Hahn, von einer Ratte überrascht.
Treffliches Bildchen. Bezeichnet: *Eugène Verboeckhoven 1851.*
Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

218 **Thierstück.** In öder Haidelandschaft ein wildes Pferd an einem Wassertümpel.
Gutes Bild aus des Meisters frühester Zeit. Bezeichnet: *Eugène Verboeckhoven 1836.*
Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.

Jean Jos. Verhaghen,

Antwerpener Meister um 1750 - 1760.

219 **Stillleben.** Auf einem mit grüner Decke halbbelegten Tische Trauben und Pfirsiche vor einem halbgefüllten gedeckelten Glaspocale und einem hohen Kelchglase.
Naturwahr ausgeführtes Bild von schönem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 63, Breite 50 Cent.

Joh. Cornelisz Verspronck,

geb. zu Haarlem 1597; † daselbst 1662.

220 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes in schwarzem Gewande und breitem weissem Umlegekragen, halb nach rechts gewandt dargestellt; das von langem melirtem Haar bedeckte, mit kleinem Schnurr- und Knebelbart gezierte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.
Lebenswahres Bild.
Holz. Höhe 64, Breite 48 Cent.

S. L. Verveer,

1813—1876.

221 **Flusslandschaft.** Rechts der von zwei vollbemannten Nachen belebte Fluss, der links ein ansteigendes Ufer bespült, auf welchem zwischen Bäumen die Häuser eines Dorfes.
Freundliches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

222 **Flusslandschaft.** Aehnliche Composition.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

J. B. de Viellevoye,

mod. belg. Meister.

223 **Des Künstlers Vater.** Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Rocke und weisser Cravatte, halb nach rechts gewandt; das mit dichtem dunklem Haar bedeckte, bartlose Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.
Lebenswahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet: *B. Viellevoye Verviers 1828.*
Leinwand. Oval. Höhe 67, Breite 56 Cent.

Dav. Vinckeboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

224 **Landschaft mit Staffage.** In öder Felslandschaft kniet ein Einsiedler in Gebet versunken, während ihm ein Engel erscheint, der ihm Speise bringt.
Leinwand. Höhe 95, Breite 115 Cent.

W. Vinkenbos,

Haag.

225 **Landschaft mit Vieh.** Am Ausgange eines Waldes links Hirt mit seinen weidenden Kühen; rechts weit ausgedehnter Wiesenplan.

Schönes Bild von satter Färbung und guter Perspective. Bezeichnet: *W. Vinkenbos 1846.*

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

Ant. Weinberger (Nach).

226 **Thierstück.** Fuchs in einer Sumpflandschaft hinter Wildenten.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

227 **Thierstück.** Zwei Hasen im Gemüsefelde.

Holz. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Prof. Hugo von Wild,

München.

228 **Der verliebte Alte.** Ein in Rococotracht gekleideter, im Lehnstuhle sitzender Alter, der ihm das Frühstück bringenden Zofe das Kinn streichelnd.

Hübsches, coloristisch schönes Bildchen. Bezeichnet: *H. v. Wild. München 95.*

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

229 **Interieur.** In einem wohnlich ausgestatteten Gemache, um einen kleinen runden Tisch gruppirt, zwei Damen, die dem Lautenspiele eines Cavaliers lauschen.

Hübsch in der Composition und fleissig in der Durchführung. Bezeichnet: *H. v. Wild 95.*

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

H. A. Willenborg,

Haarlem.

230 **Landschaft.** Motiv bei Haarlem. Rechts dehnen sich in bunter Farbenpracht die Hyacinthen und Tulpenfelder aus, an welchen vorbei durch den Mittelgrund ein kleines Wasser fliesst; links auf breitem Wege ein Bauer und im Hintergrunde, von dichten Baumgruppen verdeckt, die Häuser und der Kirchthurm einer Ortschaft.

Breit behandeltes Bild. Bezeichnet: *H. A. Willenborg.*

Holz. Höhe 20, Breite 35 Cent.

Jan Wouwerman,

geb. 1629; † zu Haarlem 1666.

231 **Vor der Schmiede.** Vor der in einer weiten hügeligen Landschaft links von Bäumen umstandenen Schmiede haben zwei Reiter Halt gemacht, deren einer, vom Pferde abgestiegen, dasselbe beschlagen lässt. In der Ferne ein hinzukommender Reiter sowie Bauer mit Lastkarren und im Vorgrunde Kinder mit Ziegengespann und Frau mit Kindern an der Erde sitzend.

In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 54, Breite 78 Cent.

Francesco Zuccherelli (Zuccarelli),

geb. zu Pitigliano 1702; † 1789.

232 **Landschaft mit Staffage.** Auf dem rechts vor Gebäulichkeiten liegenden Kornfelde mehrere Schnitter bei der Ernte; auf dem zum Vorgrunde an kleinem Hügel vorbeiführenden Wege Frau mit Kind mit einem Reiter im Gespräche und an dem die linke Seite des Bildes einnehmenden Flusse Angler und Badende.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 91, Breite 120 Cent.

